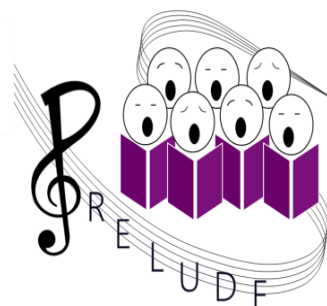


# Dimanche 19 juin 2016 - Eglise de Durtol

## La chorale Prélude :

Direction : Muriel Rondy  
Piano : Pierre Courthiade



## Les Solistes :

Soprano Lauriane Nourry  
Mezzo Yoanna Crison  
Ténor Frédéric Phelut  
Basse Matthieu Bourlon

Retrouvez nous sur :  
[www.chorale-prelude-durtol.fr](http://www.chorale-prelude-durtol.fr)

## Programme

Frédéric PHELUT (ténor)

- ✓ Che Belta - La finta giardiniera (1775) - Wolfgang A. Mozart

Yoanna CRISON (mezzo)

- ✓ Agnus Dei - petite messe solennelle (1864) - Gioachino Rossini

Matthieu BOURLON (basse)

- ✓ Elias - Oratorio (1845) - Felix Mendelssohn

Lauriane NOURRY (soprano)

- ✓ Rusalka - Opera (1901) - Anton Dvorak

Pierre COURTHIADE

- ✓ Improvisations

Chorale PRELUDE

- ✓ The peace of god (1991) - John Rutter
- ✓ Requiem for the living (2013) - Dan Forrest
  - Kyrie
  - Vanitas Vanitatum
  - Agnus Dei
  - Lux Aeterna
- ✓ The awakening (1995) - Joseph M. Martin



---

## La Chorale PRELUDE

La chorale Prélude, créée en 1994 par son chef Muriel Rondy, se caractérise par l'étendue et la diversité de son répertoire.

Des chants du XVème siècle aux œuvres contemporaines, du classique à la variété, du profane au sacré, Muriel insuffle l'envie d'élargir cet art fabuleux qu'est le chant choral.

Son histoire est jalonnée de moments intenses à forte composante humanitaire.

En effet, son premier grand concert fut sa participation au "Canto General" de Theodorakis et Pablo Neruda, donné pour Amnesty International le 28 mai 2000 à la Maison des Sports.



En aout 2002, à l'invitation de Kato Rodriguez, Prélude s'est retrouvée sur le sol Péruvien, pour une aventure inoubliable autour de la Missa Andina.

Un an plus tard, Prélude participe à Dogora donné au Zénith de Clermont-Ferrand avec l'orchestre symphonique de Lyon sous la baguette de Jean-Pierre Prajoux devant plus de quatre mille spectateurs (au bénéfice de l'association «Auvergne pour un Enfant »).

Le 2 juin 2012, encore au Zénith, Prélude retrouvait le "Canto General" dirigé cette fois par Anne-Marie Lerche pour un fantastique concert au profit de la Maison des Parents avec Christophe Malavoy comme récitant.

En juin 2006, la chorale a participé au festival international de chant choral à Montecatini en Toscane. En juillet 2012, elle s'est déplacée à Liège à l'invitation du chœur "Disciples de Grétry". En 2015, elle a chanté à Barcelone dans le cadre du festival "Cantate Barcelona".

Prélude donne régulièrement des concerts : messe de Puccini avec le Chœur "Musica Mediante" de Pablo Pavon en l'église des Minimes au mois de mars 2010, une nouvelle fois Dogora au Zénith sous la direction de Sébastien Brugière le 5 juin 2011, et le concert de Noël 2011 avec la chorale de Chateauguay sous la baguette de Yan Maniez au Sémaphore de Cébazat. Le Magnificat de John Rutter en l'église de Chamalières et à Fayet le château en 2013 et 2014.

Ajoutons le traditionnel concert de fin d'année scolaire pour remercier la municipalité et les commerçants de Durtol de leur soutien, la participation régulière à la fête de la Musique au petit théâtre de Vallières ainsi qu'une foule d'autres manifestations, et vous aurez un aperçu assez complet des activités de ce chœur où amitié rime avec plaisir de chanter.

---

## Muriel RONDY



La chorale Prélude est dirigée par Muriel Rondy, musicienne professionnelle à l'école de musique de Durtol où elle enseigne le piano. Les choristes, une cinquantaine, ont le plaisir de se retrouver tous les lundis pour interpréter tous les genres musicaux et partager avec leur public leur amour de la musique.

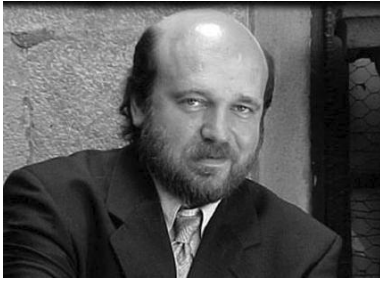
En novembre 2013, la chorale Prélude a participé, avec le chœur "Musica Mediante", à la représentation de l'opéra de Wagner Tannhäuser, à l'opéra-théâtre de Clermont Ferrand, donné dans le cadre de la saison Lyrique 2013-2004

Prélude, c'est aussi un chœur d'enfant, qui répètent toutes les semaines, en période scolaire, sous la direction de Muriel Rondy.

Prélude et son chœur d'enfants se produisent régulièrement en concert, séparément ou pour des concerts communs.

---

## Pierre COURTHIADE



Pierre Courthiade débute l'apprentissage du piano à l'âge de huit ans et, après une formation complète, obtient une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand.

Il poursuit des études d'accompagnement à Paris avec Christiane Rouault-Louchard, tout en travaillant régulièrement, et ce depuis 1989, le répertoire pianistique avec Éric Heidsieck.

Parallèlement, il s'intéresse au clavecin et au continuo baroque, jouant au sein de différentes formations. Il collabore avec l'ensemble de Musique Baroque Da Camera. Ses qualités d'accompagnateur et de musicien de chambre lui donnent l'occasion d'œuvrer avec les musiciens d'orchestres régionaux (Auvergne, Ile-de-France, Bordeaux-Aquitaine), le Philharmonique de Radio-France et l'orchestre de Tel-Aviv et avec des ensembles dont il est régulièrement partenaire : le Chœur Régional d'Auvergne, "Musica Mediante", le Centre Lyrique Clermont-Auvergne (notamment le concours d'oratorio).

Il est sollicité pour participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Hammamet (Tunisie), Eger (Hongrie), Tokyo (Japon) en 1999, Sapporo (Japon) en 2000, en Croatie, au Pérou, en Norvège.

Pierre Courthiade est l'un des membres fondateurs des Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand. Actuellement pianiste-accompagnateur au Conservatoire National de Région à Clermont-Ferrand, il est également membre du Quatuor des Volcans, formation dotée d'un solide répertoire et dont les concerts sont donnés tant en France qu'à l'étranger.

---

## Lauriane NOURRY

Elle étudie le piano et le solfège dès l'âge de 5 ans au Conservatoire National de Région de Versailles, où elle intègre ensuite la classe de chant de Jacques Villisech. Elle entre ensuite au C.N.R. d'Aubervilliers puis dans le Chœur de l'Orchestre de Paris. Elle entre au CNSM de Paris en 2004 dans la classe de Pierre Mervant.



2011 : création d'un spectacle lyrico-comique "Bianca Tremollo" avec la chanteuse Christelle Grimal et la pianiste Christine Andrieu.

2013 : formation du quatuor Vera Voce, à Clermont-Ferrand qui donne des concerts d'airs sacrés

- Dans le cadre de concerts et de récitals, elle a interprété différents rôles de soprano lyrique dans les Noces de Figaro (Mozart), dans les Pêcheurs de perles (Bizet), dans Pelléas et Mélisande (Debussy), dans Jules César (Händel).
- Interprétation de mélodies de Berlioz, Debussy, Duparc, Ravel, de lieder de Schubert Récital d'airs italiens accompagnée du pianiste Pierre Courthiade, en 2012.
- Enfin elle interprète des oratorios, des airs extraits de la musique sacrée: Le Messie de Händel, Stabat Mater de Pergolèse, Petite Messe Solennelle de Rossini, Messe en Ut de Mozart.

Elle est la soprano du spectacle "Il était une fois Ennio Morricone", en tournée, avec l'Ensemble instrumental des Volcans et le ténor Juan Jose Medina.

Elle continue à travailler à Nevers avec le professeur du CNSM de Paris, Pierre Mervant.

---

## Matthieu BOURLON

Matthieu Bourlon étudie le chant depuis plus de 10 ans. Il a aussi étudié la musicologie avec Jean-Louis Jam et la rhétorique et gestique baroque avec Michel Verschaeve. En 2009, il intègre la classe de chant de Viviane Durand au CNR de Clermont-Ferrand. Choriste au sein de la Chorale Universitaire dès 2007, il devient chef de pupitre des basses, puis Vice-président, avant d'être élu Chef de Chœur en 2011.

---

## Yoanna CRISON



Actuellement élève en Coursus à Orientation Professionnelle au CNR de Clermont-Ferrand, Yoanna Crison a commencé le chant à 17 ans sous la direction de Thierry Reynaud au Puy-en-Velay.

Elle poursuit l'apprentissage de la technique vocale et s'initie au piano avec Fabrice Maître sur Clermont-Ferrand puis intègre le CNR de Clermont-Ferrand. Elle obtient le certificat de fin d'étude musicale en chant et de musique de chambre en mai 2015. Depuis 4 ans, elle étudie le violoncelle avec Takashi Kondo.

Son parcours lui a permis de participer à des auditions et d'interpréter des rôles de solistes dans diverses pièces :

- Athalie de Jean-Baptiste Moreau, 2012, sous la direction de Jean-Louis Jam
- Au cabaret des années folles, spectacle écrit et dirigé par Fabrice Maître, de 2011 à 2015
- L'amour Masqué d'André Messager en 2012, avec l'atelier lyrique du Conservatoire
- Le reniement de Saint-Pierre de Charpentier, 2013. Direction de Matthieu Bourlon
- L'île Tranquille, opérette d'Henri Loche, 2014, avec l'atelier lyrique du Conservatoire
- Gloria de Vivaldi et cantate n° 12 de Bach 2014-2015, avec l'ensemble baroque Da Camera
- Frou-Frou les bains, dirigé par Fabrice Maître, depuis 2014
- Folk Songs de Bério, avril 2015
- Bonne et Heureuse année, d'Henri Loche, 2015-2016, avec l'atelier lyrique du Conservatoire
- Messe en mi bémol majeur de Schubert, sous la direction de Blaise Plumettaz, 2016
- Stabat Mater de Pergolèse, soliste alto, 2016

Elle fait régulièrement du renfort de chœurs (Gloria et Magnificat de Vivaldi, Requiem de Duruflé, Messe en do mineur de Mozart, Didon et Enée de Purcell, final des Planètes de Holst avec l'orchestre Sostenuto)

Elle chante également dans d'autres projets :

- groupe de Gospel "Amazing Singers", dirigé par Fabrice Maître
- compagnie "Accord Parfait", créée par Fabrice Maître, à l'origine de nombreux concerts, spectacles et récitals.

---

## Frédéric PHELUT



MUSIQUE CLASSIQUE :

- 2014 : la flute enchantée (Mozart) opéra de Vichy
- 2012-2015 : l'île tranquille (Henri Loche)
- 2014 : le pêcheur et sa femme (Conte de Grimm mis en musique par Patrice Couineau)
- 2008 : la vie parisienne (Offenbach)
- 2006 : les saltimbanques (Louis Ganne) variété
- 2004-2014 : groupes Saperlipopette et Kelidone (chanson)-chanteur et travail d'auteur avec le compositeur Jean-Charles Malbec
- 2012 : vu du banc (Guy Foissy)-accordéoniste compagnie « Valet de Cœur »
- 1995-2002 : Musicien d'orchestre de variétés - Accordéoniste accompagnateur du chanteur Jean Cambon

FORMATION MUSIQUE/CHANT :

- Formation musicale et chant lyrique - cycle professionnel au CNR de Clermont-Ferrand
- Chant variété Naik Caruel Clermont-Ferrand
- Master class de chant. Robert Expert (contre-tenor) - Delphine Collot (soprano) - Isabelle Germain (soprano) - Allan Wright (le chanteur moderne)